

RAFAEL ESTEVE ALEMANY

És professor d'Història de la Música al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, on ha impartit igualment Pedagogia i Teoria de la Interpretació. També ha estat professor convidat del Conservatori Superior de Palma de Mallorca i de la Facultat d'Educació de la Universitat de Vigo. Així mateix ha impartit seminaris i cursos d'extensió universitària als Conservatoris de Maó i Girona, i les Universitats de Barcelona (Central i Autònoma), Girona, Vic, Oviedo, Santiago, Burgos i Cantàbria. També fou coordinador del Curs internacional d'interpretació amb criteris històrics que fins l'estiu del 2012 convocava el Festival de Música i Dansa de Granada.

L'any 1998 va crear l'*Aula Oberta* de l'Escola Municipal de Música de Girona, un espai d'audició obert a tots els assistents, independentment dels seus coneixements previs. La iniciativa s'ha consolidat com a oferta cultural d'aquella ciutat, i ha estat l'origen de nombrosos cursos i seminaris que sota aquesta mateixa filosofia imparteix per tot l'estat. A l'Ateneu de Maó, aquests cursos es van iniciar la tardor del 2005 amb el títol de "Redescobrim les obres mestres".

És autor de *Música y palabras*, una antologia comentada de cartes de compositors, i de *Comprender y amar la música*, una història de la música accessible a tots els públics. Ambdues obres foren encarregades i publicades per l'editorial Océano. També ha escrit nombrosos textos per a programes de concerts familiars, així com articles d'història, anàlisi i pedagogia per a diverses revistes especialitzades.

Ha obtingut les llicenciatures i titulacions superiors del Conservatori de Barcelona, Universitat de Barcelona, Guildhall School of Music and Drama de Londres, i un màster en Musicologia i Educació musical per la Universitat Autònoma de Barcelona. Tanmateix, el que l'ha format en més gran mesura és una recerca autodidacta i constant, esperonada pel desig de compartir allò adquirit. Per a més informació, podeu consultar: www.rafaelesteve.com

ORGANITZACIÓ

Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó

LLOC

Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó

Rovellada de Dalt, 25

07703 Maó

Tel: 971 36 05 53

DATES

Divendres, 21 de febrer

Dissabte, 22 de febrer

(Aforament limitat)

HORARI

De 19 a 21.30 hores

PREUS

Per a socis: 8 € per sessió

14 € tot el curs

Per a no socis: 10 € per sessió

18 € tot el curs



Redescobrim les obres mestres (VIII)

Curs monogràfic amb il·lustracions musicals

A càrrec de
Rafael Esteve Alemany



PLENITUD SIMFÒNICA EN EL “NOU” I EL “VELL” MÓN

Un eix imaginari entre Nova York i Viena connecta el temari de la vuitena edició del curs “Redescobrim les obres mestres” a l’Ateneu de Maó. Dues ciutats que a les darreres dècades de segle XIX intuïm emmirallant-se en un gènere simfònic que al llarg del Romanticisme ha assolit la plenitud.

Divendres, 21 de febrer



Antonin Dvorák (1841-1904):

Simfonia núm. 9, “del nou món”

Estem sens dubte no només davant l’obra més coneguda del seu autor, sinó d’una de les més populars del repertori romàntic i de tots els temps. Escrita i estrenada l’any 1893 a Nova York, és un dels fruits de la fèrtil estada del seu autor als Estats Units d’Amèrica (el “nou món”), on fou el primer director del recentment fundat Conservatori Nacional de Música.

Dissabte, 22 de febrer



Johannes Brahms J. Brahms (1833-1897):

Simfonia núm. 3

La *Tercera simfonia* de Brahms conté tota la poètica abstracta i la sòlida fonamentació estructural d’un autor tan reservat en la seva vida personal com obert a totes les interpretacions en la seva obra creativa. Escrita i estrenada deu anys abans que la “del nou món”, el 1883, aquesta magnífica obra ens porta al cor de la vella Europa des del que aleshores encara constituïa la seva capital musical: Viena.