

PROGRAMA PARA EL CURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

El programa se desarrollará hasta el mes de febrero, se halla compuesto de una primera parte dedicada al manejo de la cámara digital y la segunda versará sobre el manejo del sistema RAW, considerado como el más perfecto en la actualidad dentro de la fotografía digital. El curso está dirigido a aficionados a la fotografía con escasa experiencia previa y con formación informática básica. Nuestra experiencia adquirida en los cursos anteriores permite que el alumno pueda integrarse sin dificultad, dada la interactividad con que se desarrollan las clases.

Finalizado este primer periodo, el siguiente está dedicado a la utilización del Photoshop complementaria a los temas tratados previamente. Las clases darán comienzo el día 19 octubre en a las 19 horas con una duración aproximada de dos horas. En el momento en que se formalice la inscripción se entregará un CD para que el alumno pueda seguir las clases sin dificultad alguna. Recomendamos que cada participante tenga instalado en su ordenador en el Photoshop CS5 con la versión RAW 6.0 porque servirán de base para todos los ejercicios. La totalidad de las clases acabarán aproximadamente al final del mes de mayo dependiendo de la cumplimentación de los temas a desarrollar.

Se halla prevista la ejecución de unos talleres, detallados en este programa, para que el alumno pueda efectuar cuantas preguntas desee para la comprensión de los mismos.

TEMAS

INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA FOTOGRÁFICA

NOCIONES BÁSICAS

¿QUE ES UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA?:

EL OBJETIVO

¿COMO FUNCIONA UN ZOOM?.

ENFOQUE Y DIAFRAGMA

PROFUNDIDAD DE CAMPO

DISTANCIA FOCAL

OBJETIVO

LA ILUMINACIÓN

EL DIAFRAGMA

SUJETO

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

DISTANCIA SUJETO – CÁMARA

RELACIÓN VELOCIDAD Y CONGELACIÓN DE IMAGEN

SENSIBILIDAD DEL SENSOR

RECIPROCIDAD ENTRE VELOCIDAD, ISO, DIAFRAGMA

MEDICIÓN DE LA LUZ

QUIERO ADQUIRIR UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA

OBJETIVOS Y SENSORES

PROCESO DE TRANSFERENCIA ENTRE CÁMARA Y ORDENADOR

TRUCOS PARA CONSEGUIR MEJORES FOTOGRAFÍAS

REGLA DE LOS TRES TERCIOS

REGLA DEL MOVIMIENTO.

REGLA DE LOS NÚMEROS IMPARES.

ESPACIO NEGATIVO.

COMPOSICION DIVINA

GRAN ANGULAR

OJO DE BUEY.

FORMATOS PARA GUARDAR ARCHIVOS EN ORDENADOR: DNG, TIFF, JPGE.

ATRIBUTOS DE COLOR

TARJERAS DE MEMORIA

VELOCIDAD DE DISPARO

FUENTE LUMINICA

TRIPODE Y MANDO A DISTANCIA

CARACTERISTICAS DEL ORDENADOR

MODELO DE COLOR

RELACION VELOCIDAD DE OBTURACION DIAFRAGMA SENSIBILIDAD (ISO)
AUTOMATISMOS
EL RETRATO
USO DEL DIAL CON PREDOMINIO DEL DIAFRAGMA. (A-AV): SENSIBILIDAD ISO, DETERMINACIÓN DE SU CONFIGURACIÓN BASAL AUTOMÁTICA
RESALTE LA FIGURA PRINCIPAL
FOTOGRAFÍAS EN LUGARES CERRADOS
PERSONAS A CONTRALUZ, TOMA DE MEDIDAS PARA ILUMINACIÓN CORRECTA
FOTOGRAFÍA EN LA PLAYA AL MEDIODÍA, FLASH DE RELLENO
¿PORQUÉ NOS APARECEN LOS “OJOS ROJOS” Y COMO EVITARLOS?.
MINIMIZAR DEFECTOS DE DETERMINADOS TIPOS DE MODELOS
EL ÁNGULO BUENO DEL/LA MODELO
RETRATO MEDIANTE LA FUNCIÓN AUTOMÁTICA PROGRAMADA
FOTOGRAFÍA DEPORTIVA
USO DEL PROGRAMA ASOCIADO A “PREDOMINIO DE VELOCIDAD: S-TV Y MODO “M” MANUAL)”
DIFERENTES DISTANCIAS FOCALES PARA LA REALIZACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA
CONGELACIÓN DE IMÁGENES
PROFUNDIDAD DE CAMPO PARA UNA ESCENA DETERMINADA
IMÁGENES ALGODONOSAS
IMÁGENES QUE SUGIEREN MOVIMIENTO
SANWICH
IMÁGENES A CONTRALUZ
CONTRALUCES (EJERCICIO PRÁCTICO)
FILTROS.
FILTROS DE COLOR.
MACROFOTOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA NOCTURNA. COMPLEMENTO PARA FOTOGRAFÍA NOCTURNA (SISTEMA “M” MANUAL DE LA CÁMARA)
FOTOGRAFÍAS A TRAVÉS DE CRISTALES.
¿COMO FOTOGRAFIAR LA CAÍDA DE LA NIEVE O DE LA LLUVIA?.
¿COMO CREAR UNA IMAGEN COMPUESTA POR VARIAS FOTOGRAFÍAS?
EL FLASH.
FILTROS DE COLOR
MACROFOTOGRAFÍA

UTILIZACIÓN DEL “SISTEMA RAW”, VENTAJAS E INCONVENIENTES. NEGATIVOS “DNG”

“BRITGE” PARA EL TRATAMIENTO DE IMÁGENES.
HISTOGRAMA.
MANEJO DE ARCHIVOS CON CÁMARA RAW (DNG).
¿QUÉ AJUSTES DEBEMOS LLEVAR A CABO?
RECORTAR Y ENDEREZAR CON CÁMARA RAW
MENÚ “DETALLE”
ENFOCAR EN CÁMARA RAW
CALIBRACIÓN DE SU CÁMARA
OBJETOS INTELIGENTES
REDUCCIÓN DE RUIDO EN “CÁMARA RAW”
CORRECCIÓN DELENTE
ABERRACIONES CROMATICAS
VIÑETAS DELENTE
AJUSTAR CONTRASTE UTILIZANDO “CURVA DE TONOS”
“VIÑETAS POST RECORTE”
DIVISIÓN DE TONOS
AJUSTAR LOS COLORES AISLADAMENTE
PANEL “HSL/ESCALA DE GRISES”
CONVERSION A BLANCO Y NEGRO EN CÁMARA RAW

PANEL "DIVIDIR TONOS"
IMÁGENES EN HDR
HERRAMIENTA DE DESTINO (TAT)
RESUMEN FINAL

TALLERES PRÁCTICOS

CONTRALUCES (EJERCICIO PRÁCTICO)
EJERCICIO PRÁCTICO PARA "FOTOGRAFÍA MACROS"
REALIZACIÓN DE IMÁGENES EN LUGARES CERRADOS CON POCA ILUMINACIÓN
TOMA PRÁCTICA DE FOTOGRAFIA NOCTURNA
RETRATO, CLASE PRÁCTICA CON MODELO
TRALLER PARA FOTOGRAFIAR IMÁGENES EN MOVIMIENTO
TOMA DE FOTOGRAFIAS PARA "HRD" Y PANORÁMICAS.

PD: Los temas de Photoshop serán acordados entre el alumnado dentro de una amplia gama que se expondrá durante las clases.