

## **PROGRAMA PER AL CURS DE FOTOGRAFIA DIGITAL**

El programa es desenvoluparà fins al mes de febrer, es troba compost d'una primera part dedicada al maneig de la càmera digital i la segona versarà sobre el maneig del sistema RAW, considerat com el més perfecte en l'actualitat dins de la fotografia digital. El curs està dirigit a afeccionats a la fotografia amb escassa experiència prèvia i amb formació informàtica bàsica. La nostra experiència adquirida en els cursos anteriors permet que l'alumne pugui integrar-se sense dificultat, donada la interactivitat amb que es desenvolupen les classes.

Finalitzat aquest primer període, el següent està dedicat a la utilització del Photoshop complementària als temes tractats prèviament. Les classes donaran començament el dia 19 octubre en a les 19 hores amb una durada aproximada de dues hores. En el moment en què es formalitzi la inscripció es lliurarà un CD perquè l'alumne pugui seguir les classes sense dificultat alguna. Recomanem que cada participant tingui instal·lat en el seu ordinador en el Photoshop CS5 amb la versió RAW 6.0 perquè serviran de base per a tots els exercicis. La totalitat de les classes acabaran aproximadament al final del mes de maig dependent de l'emplenament dels temes a desenvolupar.

Es troba prevista l'execució d'uns tallers, detallats en aquest programa, perquè l'alumne pugui efectuar quantes preguntes desitgi per a la comprensió dels mateixos.

### **TEMES**

INTRODUCCIÓ A la PRÀCTICA FOTOGRÀFICA  
NOCIONS BÀSIQUES  
QUE ÉS UNA CÀMERA FOTOGRÀFICA?:  
L'OBJECTIU  
COM FUNCIONA UN ZOOM?.  
ENFOCAMENT I DIAFRAGMA  
PROFUNDITAT DE CAMP  
DISTANCIA FOCAL  
OBJECTIU  
LA IL·LUMINACIÓ  
EL DIAFRAGMA  
SUBJECTE  
VELOCITAT D'OBTURACIÓ  
DISTANCIA SUBJECTE - CÀMERA  
RELACIÓ VELOCITAT I CONGELACIÓ D'IMATGE  
SENSIBILITAT DEL SENSOR  
RECIPROCIAT ENTRE VELOCITAT, ISO, DIAFRAGMA  
MESURAMENT DE LA LLUM  
VULL ADQUIRIR UNA CÀMERA FOTOGRÀFICA  
OBJECTIUS I SENSORS  
PROCESSO DE TRANSFERÈNCIA ENTRE CÀMERA I ORDINADOR  
TRUCS PER ACONSEGUIR MILLORS FOTOGRAFIES  
REGLA DELS TRES TERÇOS  
REGLA DEL MOVIMENT.  
REGLA DELS NOMBRES IMPARELLS.  
ESPAI NEGATIU.  
COMPOSICIÓ DIVINA  
GRAN ANGULAR  
ULL DE BOU.  
FORMATS PER GUARDAR ARXIUS EN ORDINADOR: DNG, TIFF, JPGE.  
ATRIBUTS DE COLOR  
TARJES DE MEMÒRIA  
VELOCITAT DE TRET  
FONT LLUMINICA  
TRIPODE I COMANDAMENT A DISTÀNCIA  
CARACTERISTIQUES DE L'ORDINADOR  
MODEL DE COLOR

RELACION VELOCITAT DE OBTURACIÓ DIAFRAGMA SENSIBILITAT (ISO)  
AUTOMATISMES

EL RETRAT

ÚS DEL DIAL AMB PREDOMINI DEL DIAFRAGMA. (A-AV): SENSIBILITAT ISO, DETERMINACIÓ DE LA SEVA CONFIGURACIÓ BASAL AUTOMÀTICA

RESSALTI LA FIGURA PRINCIPAL

FOTOGRAFIES EN LLOCS TANCATS

PERSONES A CONTRALLUM, PRESA DE MESURES PER A IL·LUMINACIÓ CORRECTA

FOTOGRAFIA A LA PLATJA AL MIGDIA, FLAIX DE FARCIT

PERQUÈ ENS APAREIXEN ELS "ULLS VERMELLS" I COM EVITAR-LOS?.

MINIMITZAR DEFECTES DE DETERMINATS TIPUS DE MODELS

L'ANGLE BÉ DEL/LA MODEL

RETRAT MITJANÇANT LA FUNCIÓ AUTOMÀTICA PROGRAMADA

FOTOGRAFIA ESPORTIVA

ÚS DEL PROGRAMA ASSOCIAT A "PREDOMINI DE VELOCITAT: S-TV I MANERA "M" MANUAL)"

DIFERENTS DISTÀNCIES FOCALS PER A LA REALITZACIÓ D'UNA FOTOGRAFIA

CONGELACIÓ D'IMATGES

PROFUNDITAT DE CAMP PER A UNA ESCENA DETERMINADA

IMATGES ALGODONOSAS

IMATGES QUE SUGGEREIXEN MOVIMENT

SANWICH

IMATGES A CONTRALLUM

CONTRALLUMS (EXERCICI PRÀCTIC)

FILTRES.

FILTRES DE COLOR.

MACROFOTOGRAFÍA

FOTOGRAFIA NOCTURNA. COMPLEMENT PER A FOTOGRAFIA NOCTURNA

(SISTEMA "M" MANUAL DE LA CÀMERA)

FOTOGRAFIES A TRAVÉS DE CRISTALLS.

COM FOTOGRAFIAR LA CAIGUDA DE LA NEU O DE LA PLUJA?.

COM CREAR UNA IMATGE COMPOSTA PER DIVERSES FOTOGRAFIES?

EL FLAIX.

FILTRES DE COLOR

MACROFOTOGRAFÍA

## **UTILITZACIÓ DE EL "SISTEMA RAW", AVANTATGES I INCONVENIENTS. NEGATIUS "DNG"**

"BRITGE" PER AI TRACTAMENT D'IMATGES.

HISTOGRAMA.

MANEIG D'ARXIU AMB CÀMERA RAW (DNG).

QUINS AJUSTOS HEM DE DUR A TERME?

RETALLAR I REDREÇAR AMB CAMARA RAW

MENÚ "DETALLI"

ENFOCAR EN CÀMERA RAW

CALIBRATGE DE LA SEVA CÀMERA

OBJECTES INTEL·LIGENTS

REDUCCIÓ DE SOROLL EN "CÀMERA RAW"

CORRECCIÓ DE LENT

ABERRACIONS CROMATIQUES

VINYETES DE LENT

AJUSTAR CONTRAST UTILITZANT "CORBA DE TONS"

"VINYETES POST RETALLI"

DIVISIÓ DE TONS

AJUSTAR ELS COLORS AÏLLADAMENT

PANELL "HSL/ESCALA DE GRISES"

CONVERSIÓ A BLANC I NEGRE EN CÀMERA RAW

PANELL "DIVIDIR TONS"

IMATGES EN HDR

EINA DE DESTINACIÓ (TAT)  
RESUM FINAL

### **TALLERS PRÀCTICS**

CONTRALLUMS (EXERCICI PRÀCTIC)  
EJERCICI PRÀCTIC PER A "FOTOGRAFIA MACROS"  
REALITZACIÓ D'IMATGES EN LLOCS TANCATS AMB POCA IL·LUMINACIÓ  
PREN PRÀCTICA DE FOTOGRAFIA NOCTURNA  
RETRAT, CLASSE PRÀCTICA AMB MODEL  
TALLER PER FOTOGRAFIAR IMATGES EN MOVIMENT  
FOTOGRAFIES PER "HRD" I PANORÀMIQUES.

PD: Els temes de Photoshop seran acordats entre l'alumnat dins d'una àmplia gamma que s'exposarà durant les classes