

# Odds against tomorrow.



Dilluns 11 de Març, a les 19.45, al Saló d'Actes de l'Ateneo de Maó

## Odds against tomorrow

Título original: Odds Against Tomorrow.  
Año:1959. Duración: 96 min. País: Estados Unidos. Dirección: Robert Wise Guion: Abraham Polonsky, Nelson Gidding, John O. Killens (Novela: William P. McGivern). Música: John Lewis. Fotografía: Joseph C. Brun (B&W) Reparto: Harry Belafonte, Robert Ryan, Shelley Winters, Ed Begley, Gloria Grahame, Will Kuluva, Kim Hamilton, Mae Barnes, Richard Bright, Carmen De Lavallade, Lew Gallo, Lois Thorne. Productora: HarBel Productions



Odds Against Tomorrow'(Robert Wise, 1959)

### UNA REFLEXIÓN NOIR SOBRE EL RACISMO

A pesar de ser un excelente técnico y un inspirado cineasta, la voluntad de Robert Wise no quiso ser más que un abnegado gregario del engranaje hollywoodiense, al que siempre supeditó sus propios intereses. Relegado en sus inicios a la serie B y subordinando su talento y su extraordinaria capacidad para la composición de la imagen a una diáspora de muy distintos géneros, su versatilidad acabaría siendo ampliamente premiada y reconocida gracias a dos de los más grandes musicales de la historia: 'West Side Story' (co-dirigido junto a Jerome Robbins, 1961) y 'Sonrisas y Lágrimas' ('The Sound of Music', 1965). A pesar de todo ello, su nutritiva aportación al cine negro sigue siendo prácticamente invisible en la historia del cine y objeto de culto a reivindicar. 'The Set-Up' (1949), ambientada en el mundo del boxeo, ya fue objeto de una revisión en este ciclo hace unas temporadas y ahora, más acorde a unos términos estrictamente noir, abordamos 'Odds Against Tomorrow'(1959), sin duda su aportación más espléndida y eminente al género y una de las más brillantes reflexiones sobre el racismo en el terreno del thriller.

Johnny Ingram (Harry Belafonte), Earl Slater (Robert Ryan) y Dave Burke (Ed Begley) son tres perdedores que intentan rehacer sus maltrechas existencias mediante un atraco. El primero, músico de jazz con deudas de juego, es afroamericano; Slater, un exconvicto que vive infeliz su matrimonio, arrastrándose a su vez por un adulterio insatisfactorio, no se esfuerza en disimular su profundo racismo; y Burke, el ideólogo del golpe, es un corrupto exagente de policía en busca del retiro soñado, mediando entre los dos egos anteriores. Basándose en la novela de William P.McGivern, 'Odds Against Tomorrow'atiende preferentemente al desalentador panorama vital de estos tres personajes que a la trama criminal en sí misma. Tras la poderosa impronta visual y la garra narrativa de Wise reside la tristeza, la frustración y el desánimo de los protagonistas y su entorno. Cada fotograma en esta pequeña gran obra maestra del cine negro recurre a una cotidianeidad violentada, en un paisaje urbano tan reconocible como desolador, fantásticamente fotografiado por el pálido B/N de Joseph Brun.

Particularmente significativo es el fragmento en el que los protagonistas pasan el tiempo separados antes del robo, en especial los dos antagonistas: Johnny contemplando una muñeca vieja que flota en las infectas aguas del río y Earl balbuceando su agresividad con un inocente conejo. Es la siniestra antesala a la fatalidad, acentuada por el odio entre estos dos desgraciados, con el racismo como telón de fondo. La más que significativa secuencia final es todo un alegato a esta igualdad resquebrajada. Su obviedad no le resta, of course, ni un ápice de su contundencia.

FERNANDO SABINO SEGUÍ

## Robert Wise.



### PRÓXIMAS PROYECCIONES

08/04/19. El extraño viaje. 1964  
Fernando Fernán Gomez

13/05/19. El extraño amor de Marta Ivers. 19.  
Lewis Milestone.

03/06/19. El detective. 1968  
Gordon Douglas

Robert Earl Wise (Winchester, Indiana; 10 de septiembre de 1914 – Los Ángeles, California; 14 de septiembre de 2005) fue un montador, productor y director de cine estadounidense. Nacido en Winchester, Indiana, comenzó a trabajar a los 19 años en la productora RKO, dada la crisis económica: primero en el departamento de sonorización y más tarde en el de edición. Trabajando como montador conoció a Orson Welles, quien le pidió que le montase su película Ciudadano Kane (1941). Por esta película, fue candidato al Óscar al mejor montaje. Luego colaboró en The Magnificent Ambersons, de Welles. Tuvo una larga carrera que desde 1944 se extiende en 57 años, y la cual es muy ecléctica: historias de amor, dramas, wésterns, policíacos, comedias musicales, temas fantásticos, de ciencia-ficción o de catástrofes atraviesan su cine. En conjunto, 40 cintas que han marcado en distinto grado la historia del cine. Retirado de la dirección desde 1989, fue galardonado con los premios honoríficos de la American Society of Cinematographers (1997) y del American Film Institute (1998). Falleció el 14 de septiembre de 2005 en Los Ángeles, un día antes del inicio del Festival de San Sebastián, que ese año le iba a dedicar una retrospectiva. Su esposa Millicent Wise recibió la trágica noticia en San Sebastián, partiendo de inmediato a Los Ángeles. Debutó en la dirección en 1944 con La venganza de la mujer pantera (The Curse of the Cat People), por azar: al sustituir en 1943 a Gunther von Fritsch en el rodaje del film. Su cine musical, negro y fantástico destacó por su dominio técnico, sobriedad y excelente narrativa. Hizo varias películas de serie B como la excelente The Body Snatcher en 1945, basada en un relato de Robert Louis Stevenson y con Boris Karloff o Born to Kill (1947). En 1949 firmó uno de los mejores filmes consagrados al boxeo, en donde pioneramente la acción se desarrolla en tiempo real: Nadie puede vencerme, que logró el Prix de la Critique en Cannes. Entre sus películas destacan The Day The Earth Stood Still (1951), parábola sobre la proliferación del armamento nuclear; The House on Telegraph Hill (1951); The Captive City (1952); Marcado por el odio (1956), y un film contra la pena de muerte que abordaba la vida de la primera mujer ejecutada en los Estados Unidos: ¡Quiero vivir!, (1958). Luego hizo su película más conocida, West Side Story (junto con Jerome Robbins, 1961); con la que consiguió ocho Premios Óscar, entre ellos los de mejor película y mejor director en 1961. Su film The Sound of Music consiguió cinco Premios Óscar en 1965, entre los que destacan los de mejor película y mejor director, y fue un descomunal éxito de taquilla: había costado nueve millones de dólares y recaudó más de cien en cuatro años. Otras películas suyas son The Sand Pebbles (1966), La amenaza de Andrómeda (1971), Star Trek: The Motion Picture (1979) y Rooftops (1989).