

La gran estafa.

Proyección 11/02/19.



La gran estafa

Título original: Charley Varrick. Año: 1973.

Duración: 111 min. País: Estados Unidos.

Dirección: Don Siegel.

Guion: Dean Riesner, Howard Rodman (Novela: John Reese). Música: Lalo Schifrin. Fotografía: Michael C. Butler.

Reparto: Walter Matthau, Joe Don Baker, Felicia Farr, Andrew Robinson, Sheree North, Norman Fell, Benson Fong, Woodrow Parfrey, William Schallert, Jacqueline Scott, Marjorie Bennett, Rudy Diaz, Colby Chester, Charlie Briggs, Priscilla Garcia. Productora: Universal Pictures



‘La Gran Estafa’(Charley Varrick, Don Siegel, 1973)

LA CROOK-STORY SEGÚN DON SIEGEL

Charley Varrick, acróbata aéreo en decadencia total, sobrevive asaltando pequeños bancos por las polvorientas localidades de Nuevo Mexico haciéndose pasar por fumigador agrario hasta que, sin saberlo, atraca junto a su mujer y unos delincuentes de poca monta una sucursal donde la mafia guarda su efectivo ilegal. A partir de ese momento, Varrick se verá perseguido por algo más que la policía. Basada de la novela The Looters de John Reese, esta atractiva premisa argumental da lugar a ‘La Gran Estafa’(1973), preciso y robusto thriller de Don Siegel, uno de los directores más importantes del género en los 60 y 70, maestro de la serie B y auténtico cronista (y feroz crítico) de la violencia inherente en la sociedad norteamericana quién, probablemente, no ha sido justamente reconocido por la historia del séptimo arte. Su inapelable capacidad para el cine de acción, al que aportó agilidad narrativa, sentido de la violencia, honestidad y musculatura fílmica, ya es todo un clásico y merece, of course, una revisión en nuestro ciclo de Los Grandes Olvidados. Otro clásico del género, el gran Walter Matthau, borda al protagonista, el imperturbable y carismático Varrick, moviéndose con displicencia, replicando con aspereza y mascando chicle como nadie.

“Tenía que adaptarme a los movimientos de los actores, seguirlos sin darles órdenes demasiado precisas, porque no había tiempo y porque yo sabía lo que quería mientras que ellos apenas tenían una ligera idea”

Palabra de Donald Don Siegel cuya carrera cinematográfica, sin llegar a ser maltratada, no ha sido jamás reivindicada en su justa medida. Quizá porque su labor se desarrolló en el inhóspito cultivo de la serie B más fangosa, acomodándose a cualquier tipo de género. Su territorio de intervención predilecto en los 50 y 60 (y más provechoso) lo satisface su tratamiento del film noir y/o el thriller, a través de títulos tan distinguidos como ‘Baby Face Nelson’ (1957), ‘Código del hampa’ (The Killers, 1964) o ‘Brigada Homicida’ (Madigan, 1968), a excepción de su extraordinaria aportación al sci-fi con la mítica ‘La Invasión de los Ladrones de Cuerpos’ (Invasion of the Body Snatchers, 1956). Con el inicio de la década de los 70, el cambio en la obra de Siegel es decididamente portentoso: tres rotundas obras maestras, dos de ellas vinculadas al resurgimiento y reformulación del cine negro: Harry, el Sucio (Dirty Harry, 1971), El Seductor (The Beguiled, 1971) y La Gran Estafa (Charley Varrick, 1973).

Esta última, considerado siempre un título menor en su filmografía, resulta ser una espléndida síntesis de las características y procedimientos, modos y maneras narrativos de Siegel. Lo mejor de su carrera, de la serie B del momento y, en contraposición al film noir clásico, de un tipo de cine condicionado por las técnicas nerviosas de la novela negra, en el que importan más los detalles en movimiento que los detalles estáticos. Todo ello confluye en un film que remite de inmediato a las crook-stories, o historias de delincuentes según el espíritu noir, y que reventana en una trama agresiva y resolutiva, impetuosamente sostenida por un humor agrio muy entre líneas, casi imperceptible.

El evidente desencanto, la irreverencia y el cinismo se plasman a través de sus (anti)héroes solitarios e independientes, auténticos supervivientes del crimen. Características muy propias del protagonista, Charley Varrick (Matthau), un tipo cabal y honesto con el que se identifica el espectador (pese a su particular ética y su gatillo fácil), en contraposición a los diversos personajes, mezquinos y patibularios, que pululan a su alrededor, entre los que destaca soberanamente el sádico y despiadado Molly (Joe Don Baker), implacable sicario de la mafia pagado para atraparle. En las antípodas del maniqueísmo, Siegel factura, mediante esta historia de delincuentes extravagantes y sus peculiares reflejos en absoluto heroicos, un extraordinario largometraje capaz de perturbar los conceptos del bien y el mal, moralidad y amoralidad, y la delgada línea que separa realidad y representación, en un violento y fascinante mosaico de engaños, farsas y manipulaciones.

FERNANDO SABINO SEGUÍ

Don Siegel.



PRÓXIMAS PROYECCIONES

11/03/19. Odds again tomorrow. 1959
Robert Wise.

08/04/19. El extraño viaje. 1964
Fernando Fernán Gomez

13/05/19. El extraño amor de Marta Ivers. 1959
Lewis Milestone.

03/06/19. El detective. 1968
Gordon Douglas

Donald «Don» Siegel (26 de octubre de 1912 – 20 de abril de 1991) fue un montador, director y productor de cine estadounidense. Destacado por su estilo y su colaboración con el actor Clint Eastwood. Nació el 26 de octubre de 1912 en Chicago, Illinois. Inició su carrera cinematográfica en los estudios Warner Bros, desempeñándose inicialmente en la biblioteca, luego como montajista, entre 1938 y 1946, llegando a ser jefe del departamento de montaje. En 1942 deseaba iniciarse como director, pero su contrato se lo impedía. En 1945 dirigió dos cortometrajes: *Hitler lives?* y *A Star in the Night*, que fueron premiados con dos Óscar al mejor documental en 1946. El mismo año dirigió su primer largometraje *The Verdict*. Falleció el 20 de abril de 1991 en Nipomo, (California), víctima de cáncer.

Filmografía: *The Verdict* (1946). *Almas en tinieblas* (*Night unto Night*, 1947). *The Big Steal* (1949). *No Time for Flowers* (1952). *Duel at Silver Creek* (1952). *Count the Hours* (1953). *China Venture* (1953). *Riot in Cell Block 11* (1954). *Private Hell 36* (1954). *The Blue and Gold* (1955). *Invasion of the Body Snatchers* (1956). *Crime in the Streets* (1956). *Baby Face Nelson* (1957). *Aventura para dos* (*A Spanish Affair*, 1957). *Balas de contrabando* (*The Gun Runners*, 1958). *The Lineup* (1958). *Al borde de la eternidad* (*Edge of Eternity*, 1959). *Hound Dog Man* (1959). *Estrella de fuego* (*Flaming Star*, 1960). *Comando* (*Hell is for Heroes*, 1962). *Código del hampa* (*The Killers*, 1964). *El carnaval de la muerte* (*The Hanged Man*, 1964, para la televisión). *Stranger on the Run* (1967, para la televisión). *Brigada homicida* (*Madigan*, 1968). *La jungla humana* (*Coogan's Bluff*, 1969). *Dos mulas y una mujer* (*Two Mules for Sister Sara*, 1969). *El seductor* (*The Beguiled*, 1970). *Harry el sucio* (*Dirty Harry*, 1971). *La gran estafa* (*Charley Varrick*, 1972). *El molino negro* (*The Black Windmill*, 1974). *El último pistolero* (*The Shootist*, 1976). *Teléfono* (*Telefon*, 1977). *Fuga de Alcatraz* (*Escape from Alcatraz*, 1979). *Golpe audaz* (*Rough cut*, 1980). *Jinxed!* (1981).