

PROGRAMA PER AL CURS DE FOTOGRAFIA DIGITAL

El programa es desenvoluparà fins al mes de febrer, es troba compost d'una primera part dedicada al maneig de la càmera digital i la segona versarà sobre el maneig del sistema RAW, considerat com el més perfecte en l'actualitat dins de la fotografia digital. El curs està dirigit a afeccionats a la fotografia amb escassa experiència prèvia i amb formació informàtica bàsica. La nostra experiència adquirida en els cursos anteriors permet que l'alumne pugui integrar-se sense dificultat, donada la interactivitat amb que es desenvolupen les classes.

Finalitzat aquest primer període, el següent està dedicat a la utilització del Photoshop complementària als temes tractats prèviament. Les classes donaran començament el dia 19 octubre en a les 19 hores amb una durada aproximada de dues hores. En el moment en què es formalitzi la inscripció es lliurarà un CD perquè l'alumne pugui seguir les classes sense dificultat alguna. Recomanem que cada participant tingui instal·lat en el seu ordinador en el Photoshop CS5 amb la versió RAW 6.0 perquè serviran de base per a tots els exercicis. La totalitat de les classes acabaran aproximadament al final del mes de maig dependent de l'emplenament dels temes a desenvolupar.

Es troba prevista l'execució d'uns tallers, detallats en aquest programa, perquè l'alumne pugui efectuar quantes preguntes desitgi per a la comprensió dels mateixos.

TEMES

INTRODUCCIÓ A la PRÀCTICA FOTOGRÀFICA
NOCIONS BÀSIQUES
QUE ÉS UNA CàMERA FOTOGRÀFICA?:
L'OBJECTIU
COM FUNCIONA UN ZOOM?.
ENFOCAMENT I DIAFRAGMA
PROFUNDITAT DE CAMP
DISTANCIA FOCAL
OBJECTIU
LA IL·LUMINACIÓ
EL DIAFRAGMA
SUBJECTE
VELOCITAT D'OBTURACIÓ
DISTANCIA SUBJECTE - CàMERA
RELACIÓ VELOCITAT I CONGELACIÓ D'IMATGE
SENSIBILITAT DEL SENSOR
RECIPROCIAT ENTRE VELOCITAT, ISO, DIAFRAGMA
MESURAMENT DE LA LLUM
VULL ADQUIRIR UNA CàMERA FOTOGRÀFICA
OBJECTIUS I SENSORS
PROCESSO DE TRANSFERÈNCIA ENTRE CàMERA I ORDINADOR
TRUCS PER ACONSEGUIR MILLORS FOTOGRAFIES
REGLA DELS TRES TERÇOS
REGLA DEL MOVIMENT.
REGLA DELS NOMBRES IMPARELLS.
ESPAI NEGATIU.
COMPOSICIÓ DIVINA
GRAN ANGULAR
ULL DE BOU.
FORMATS PER GUARDAR ARXIUS EN ORDINADOR: DNG, TIFF, JPGE.
ATRIBUTS DE COLOR
TARJES DE MEMÒRIA
VELOCITAT DE TRET
FONT LLUMINICA
TRIPODE I COMANDAMENT A DISTÀNCIA
CARACTERISTIQUES DE L'ORDINADOR
MODEL DE COLOR

RELACION VELOCITAT DE OBTURACIÓ DIAFRAGMA SENSIBILITAT (ISO)
AUTOMATISMES

EL RETRAT

ÚS DEL DIAL AMB PREDOMINI DEL DIAFRAGMA. (A-AV): SENSIBILITAT ISO, DETERMINACIÓ DE LA SEVA CONFIGURACIÓ BASAL AUTOMÀTICA

RESSALTI LA FIGURA PRINCIPAL

FOTOGRAFIES EN LLOCS TANCATS

PERSONES A CONTRALLUM, PRESA DE MESURES PER A IL·LUMINACIÓ CORRECTA

FOTOGRAFIA A LA PLATJA AL MIGDIA, FLAIX DE FARCIT

PERQUÈ ENS APAREIXEN ELS "ULLS VERMELLS" I COM EVITAR-LOS?.

MINIMITZAR DEFECTES DE DETERMINATS TIPUS DE MODELS

L'ANGLE BÉ DEL/LA MODEL

RETRAT MITJANÇANT LA FUNCIO AUTOMÀTICA PROGRAMADA

FOTOGRAFIA ESPORTIVA

ÚS DEL PROGRAMA ASSOCIAT A "PREDOMINI DE VELOCITAT: S-TV I MANERA "M" MANUAL)"

DIFERENTS DISTÀNCIES FOCALS PER A LA REALITZACIÓ D'UNA FOTOGRAFIA

CONGELACIÓ D'IMATGES

PROFUNDITAT DE CAMP PER A UNA ESCENA DETERMINADA

IMATGES ALGODONOSAS

IMATGES QUE SUGGEREIXEN MOVIMENT

SANWICH

IMATGES A CONTRALLUM

CONTRALLUMS (EXERCICI PRÀCTIC)

FILTRES.

FILTRES DE COLOR.

MACROFOTOGRAFÍA

FOTOGRAFIA NOCTURNA. COMPLEMENT PER A FOTOGRAFIA NOCTURNA

(SISTEMA "M" MANUAL DE LA CÀMERA)

FOTOGRAFIES A TRAVÉS DE CRISTALLS.

COM FOTOGRAFIAR LA CAIGUDA DE LA NEU O DE LA PLUJA?.

COM CREAR UNA IMATGE COMPOSTA PER DIVERSES FOTOGRAFIES?

EL FLAIX.

FILTRES DE COLOR

MACROFOTOGRAFÍA

UTILITZACIÓ DE EL "SISTEMA RAW", AVANTATGES I INCONVENIENTS. NEGATIUS "DNG"

"BRITGE" PER AI TRACTAMENT D'IMATGES.

HISTOGRAMA.

MANEIG D'ARXIUS AMB CÀMERA RAW (DNG).

QUINS AJUSTOS HEM DE DUR A TERME?

RETALLAR I REDREÇAR AMB CAMARA RAW

MENÚ "DETALLI"

ENFOCAR EN CÀMERA RAW

CALIBRATGE DE LA SEVA CÀMERA

OBJECTES INTEL·LIGENTS

REDUCCIÓ DE SOROLL EN "CÀMERA RAW"

CORRECCIÓ DE LENT

ABERRACIONS CROMATIQUES

VINYETES DE LENT

AJUSTAR CONTRAST UTILITZANT "CORBA DE TONS"

"VINYETES POST RETALLI"

DIVISIÓ DE TONS

AJUSTAR ELS COLORS AÏLLADAMENT

PANELL "HSL/ESCALA DE GRISES"

CONVERSIÓ A BLANC I NEGRE EN CÀMERA RAW

PANELL "DIVIDIR TONS"

IMATGES EN HDR

EINA DE DESTINACIÓ (TAT)
RESUM FINAL

TALLERS PRÀCTICS

CONTRALLUMS (EXERCICI PRÀCTIC)
EJERCICI PRÀCTIC PER A "FOTOGRAFIA MACROS"
REALITZACIÓ D'IMATGES EN LLOCS TANCATS AMB POCA IL·LUMINACIÓ
PREN PRÀCTICA DE FOTOGRAFIA NOCTURNA
RETRAT, CLASSE PRÀCTICA AMB MODEL
TALLER PER FOTOGRAFIAR IMATGES EN MOVIMENT
FOTOGRAFIES PER "HRD" I PANORÀMIQUES.

PD: Els temes de Photoshop seran acordats entre l'alumnat dins d'una àmplia gamma que s'exposarà durant les classes